

Stefan Schwietert



© ventura films

Stefan Schwietert

Geb. 1961 in Esslingen, aufgewachsen in Basel. Erste Filme ab 1979 in der Videogenossenschaft Basel. 1981/82 einjähriger Aufenthalt in Brasilien, und Arbeit als Regieassistent für TV Globo im Bereich Musikfilm. 1983 Gaststipendium am California Art Institute in San Francisco, Film- und Videoklasse. Von 1984-1990 Studium an der dffb (Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin). 1991 Gründung der Produktionsfirma 'Neapel Film' in Therwil/Schweiz. In der Folge Produktion von zwei Kurzfilmen und Stefan Schwieterts abendfüllenden Filmen in internationaler Co-Produktion. Seine Filme wurden vielfach international ausgezeichnet und fanden Verleiher in Europa, den USA, Nord- und Südamerika. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur arbeitet er auch als Dozent für Dokumentarfilm an verschiedenen Filmhochschulen und betreut Filmprojekte als Dramaturg.

Stefan Schwieters Musikfilme:

Er dreht Filme, die am Herz kitzeln, in die Füße fahren und zum Träumen einladen: Seit Stefan Schwietert 1996 mit *A TICKLE IN THE HEART* der Durchbruch gelang, hat sich der seit etlichen Jahren in Berlin wohnende Filmemacher dem Musikfilm verschrieben. Seine Filme, vor allem die für die Leinwand gedrehten wie *A TICKLE IN THE HEART* (1996), *EL ACCORDEÓN DEL DIABLO* (2000), *DAS ALPHORN* (2003), *ACCORDION TRIBE* (2004) und nun auch *HEIMATKLÄNGE* (2007), sind von verführerischer Bildlichkeit und betörender Musikalität. Geprägt von ihres Regisseurs Weltoffenheit führen sie weit über das hinaus, was man gemeinhin als 'Musikdoku' bezeichnet und werden gerade da, wo sich Schwietert mit dem scheinbar Vertrauten und Heimatlichen beschäftigt zu aufregenden Entdeckungsreisen. Diese führen von verschwindenden Traditionen und anbrechendem Neuen zeugend nicht selten in die Vergangenheit und Zukunft zugleich. Ganz besonders gilt dies für die drei um die Musik der Alpen kreisenden Filme, in denen Schwietert ausgehend von einem Instrument die Geschichte der damit gespielten Musik und deren Kultur nachzeichnet. Ausgangspunkt dieser Filme ist die Beobachtung, dass sich die traditionelle Musik der Alpen in den letzten Jahren dank dem Einfluss einer 'jungen' Generation gut ausgebildeter Musiker, welche die heimische Folklore nach eigenem Gutdünken frei adaptiert, in einer eigentlichen Aufbruchphase befindet. Nachdem sich Schwietert vor drei Jahren mit dem Alphorn, ein Jahr später dann mit dem Akkordeon beschäftigte, setzt er sich in *HEIMATKLÄNGE* nun mit dem ertümlichsten aller Instrumente, der menschlichen Stimme auseinander. Er kommt dabei den Ursprüngen der Musik und des menschlichen



Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin
Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication
Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin
T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de

Stefan Schwietert

Seins nahe wie in keinem seiner Filme davor. Wie in seinen früheren Filmen blättert Schwietert in HEIMATKLÄNGE das Thema seines Films vom persönlichen Werden, Erleben und Schaffen seiner Protagonisten ausgehend auf. Stellt ihr Werken und Wirken in Korrelation zu ihren Lebenswelten und der sie umgebenden Landschaften. Verarbeitet in rein assoziativer Montage Bild, Ton und Text. Vermischt unangestrengt Foundfootage-Materialien, wie Fotos und Familienfilme, mit neu Gedrehtem und scheut dabei nicht die Sichtbarkeit der Inszenierung des Dokumentarischen. HEIMATKLÄNGE ist eine abenteuerliche Reise in reizvoll-ungewohnte Klangwelten, in denen Menschen in der Entdeckung ihrer ureigenen Stimme eine nie geahnte Freiheit erleben.

<http://www.ventura-film.de>

Filme:

- 2007 **BIG BAND POESIE (TV)**
HEIMATKLÄNGE
- 2004 **ACCORDION TRIBE**
DIE SCHWARZE MADONNA (TV)
- 2003 **DAS ALPHORN**
- 2002 **LIEBESLIEDER (TV)**
- 2000 **EL ACCORDEON DEL DIABLO / SPIEL MIT DEM TEUFEL**
VOYAGE ORIENTAL (TV)
- 1998 **IM WARTERAUM GOTTES (TV)**
- 1997 **DIE BALLADE VON SCHNUCKENACK REINHARDT (TV)**
- 1996 **A TICKLE IN THE HEART**
- 1993 **DER SCHATTEN IST LANG**

1992-95 Mitarbeit bei mehreren Folgen der 60 min. Sendung LOST IN MUSIC für ZDF/ARTE als Realisator und Cutter

- 1991 **SPRUNG AUS DEN WOLKEN (Abschlussfilm dffb)**
Premiere im Wettbewerb der Int. Filmfestspiele von Locarno. Festivals in Montreal, Vancouver, Chicago, Göteborg, Saarbrücken (Wettbewerb), u.a.
- 1988 **FUALNI 88, THE LAST 10 DAYS OF A CAMPAIGN**
- 1987 **TAPEZ 36-15 CODE GOBRA**
- 1986 **DAS TOPOLINO PROJEKT**

Preise, Auszeichnungen (u.a.):

- 2007 **European Film Academy Documentary / Prix Arte (für HEIMATKLÄNGE)**
Welten des Klangs – Filme von Stefan Schwietert (Arsenal, Oktoberprogramm)
- 1996 **Qualitätsprämie des Bundes. Prädikat „besonders wertvoll“.** Artur Brauner Filmpreis 1996, Bayerischer Filmpreis 1996 (für A TICKLE IN THE HEART)
- 1987 **Kurzfilmpreis Festival Clermont Ferrand, Prädikat „besonders wertvoll“**
(für TAPEZ 36-15 CODE GORBA)
- 1986 **Förderpreis der Stanley Thomas Johnson Stiftung für den besten Schweizer Nachwuchsfilm**
(DAS TOPOLINO PROJEKT).

<http://www.swissguide.ch>



Babylon Mitte | Rosa-Luxemburg-Str. 30 | 10178 Berlin
Veranstalter: Helma Schleif | TMP Productions | A division of FMP FREE MUSIC PRODUCTION Distribution & Communication
Markgraf-Albrecht-Str. 14 | 10711 Berlin
T - +49 30 323 75 26 | F - +49 30 324 94 31 | tmp-schleif@gmx.de | tmp-ermer@gmx.de | www.free-music-production.de